

Tras los **MUROS** de **SANTIAGO**



Exposición del
Patrimonio
Material de la
parroquia
Santiago Apóstol
de Albatera

Este catálogo es una muestra del inventario encargado por la **Obra Social de la Cooperativa Eléctrica - Benéfica Albaterense**, para dar a conocer al Pueblo de Albatera el Patrimonio artístico de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, con la finalidad de que éste sea conocido, respetado y pueda ser conservado en el futuro.

Realizado siendo párroco **Don Francisco Hernández Espinosa**. En mayo de 2018

Se encargaron de su realización:

Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box
Autores de los textos, de la catalogación de las piezas y comisarios de la exposición

Box Arquitectura
Diseño del mobiliario expositivo

Karpasfoto
Fotografías

Vicky Sánchez Salmerón
Maquetación y diseño

Tras los **MUROS** de **SANTIAGO**

Exposición del Patrimonio
Material de la parroquia
Santiago Apóstol
de Albatera

INTRODUCCIÓN

Esta publicación es fruto del apoyo y unión de diversas personas que han creído en el proyecto como una forma de impulsar la historia y el patrimonio de la Iglesia de Santiago Apóstol en Albatera y en los territorios próximos a ésta; como el gran propósito cultural para el año 2018 y por el cual, esperamos su crecimiento en un futuro, mediante nuevas intervenciones e investigaciones, aportando más datos al respecto de las piezas catalogadas.

Concretamente, quisiéramos dar las gracias, en primer lugar, a José Antonio Berná Gascón, consejero de la Obra Social y al Consejo Rector de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Albaterense, por su confianza en nosotros para la elaboración de este proyecto, siendo ésta el principal apoyo para conocer, recuperar, conservar y difundir, el patrimonio histórico de nuestra localidad, presentándose como un objetivo común. Seguidamente, agradecer la colaboración de José Juan Girona, por la ayuda prestada tanto a nivel de conocimientos sobre la historia y el arte reciente de nuestra parroquia, como en el aporte bibliográfico necesario para conocer algunos de los datos esenciales para las piezas del presente proyecto. Y en último lugar, queríamos agradecer la colaboración en la creación de las fichas relacionadas con los textiles, por su disponibilidad, investigación y perspicacia a Pedro Serna Carbonero.

Nuestra investigación, dio sus primeros pasos el pasado 2017, después de casi un año de trabajo laborioso, concluyéndose en esta exposición y publicación. Desde un principio, resultó motivadora y alentadora en lo que suponía la puesta en marcha de un proyecto de conservación y exposición de las diversas piezas que se esconden tras los muros de la parroquia y; hacer del estudio de los bienes más preciados, un patrimonio accesible para todo aquel que desee conocerlo y valorar el sentido artístico e histórico de éstos.

Desde un principio, supuso un proyecto ambicioso por el cual, partimos desde el criterio de lo singular, con un conjunto de piezas de pequeño valor o pertenecientes, por lo general, a las denominadas “artes decorativas”, con razón de dotarlas de una mayor accesibilidad, para exponerlas ante el público, y con ello dar a conocer otra serie de cuestiones como medidas de prevención y de conservación.

Por lo tanto, y partiendo de la premisa anterior, el primer paso fue hacer un inventario para así, conocer la serie de objetos que albergan la parroquia, es decir, contar por unidades todo aquello que perteneciera a una misma tipología artística.

Una vez realizado, se continuó con la revisión de las obras de arte, y en base al método y al criterio comentado, fueron escogidas una serie de éstas, para la futura investigación. Una preselección de obras anteriores al siglo XXI, principalmente, y que necesitasen de una mayor conservación debido a su estado de deterioro.

En este dicho proceso, fue necesario la elaboración de un tipo de ficha de catalogación específico que definiese a la perfección las necesidades de cada objeto/obra artística en base a su calidad técnica, dividiéndose así, en varias calificaciones por las cuales, hemos revisado documentación, y elaborado un discurso en torno a ellas.

Lo que sí debemos de tener en cuenta en un futuro sobre la conservación de las piezas artísticas, es que, si se le quiere dotar de cierta importancia, merecida, ha de ser atesorada en las mejores condiciones posibles. El patrimonio de Albatera, ha sido víctima, no solo del paso del tiempo, sino también de los diversos conflictos armados, de las catástrofes naturales, y del robo y expolio de obras del patrimonio mueble, hasta tiempos muy recientes, e incluso, actuales. Esperamos que este último problema, el más común, deje de serlo en un futuro, gracias a que la presente investigación permite un mayor control de las piezas, y que por lo tanto, deberían de ser revisadas periódicamente, siendo comprobadas, tanto en conservación como en su persistencia en la Iglesia.

A pesar de las investigaciones realizadas, toda tesis ha quedado abierta en lo referido al conjunto de bienes muebles que la Iglesia de Santiago alberga en su interior. Hasta ahora, se le ha querido dar una mayor importancia a la arquitectura y la decoración en ésta, como una de las mayores trazas proyectadas durante el siglo XVIII en la zona alicantina, dejando de lado, salvo excepciones, en casos de inventariado; las obras artísticas pertenecientes al ajuar litúrgico como lo son: la platería, la orfebrería, las imágenes de culto, a excepción de las realizadas por Valentín García Quinto; el textil, e igualmente, el mobiliario. Grandes y no menos importantes piezas han quedado relegadas a un segundo término en la jerarquía de las artes y que aquí vemos como van a cobrar un mayor protagonismo a través de su exposición al público, muchas de ellas, por primera vez.

El conjunto de piezas artísticas investigadas, presentes en este catálogo, se albergan en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol en Albatera. Supone una gran revelación en lo referido al arte suntuario; el cual, dialoga en pos de la belleza, de la repercusión técnica de la zona del Levante- siguiendo la línea valenciana y de la producción artesanal. Aparece así, un mundo consagrado a la devoción y al culto, del cual, son su mayor tesoro los bienes que aquí se exponen.

Las obras se agrupan en cinco grandes bloques: Pintura, Escultura, Platería, Orfebrería y Textil, de los cuales podemos destacar estos tres últimos, como las “grandes” artes de la parroquia.

Este conjunto de bienes, procede de diferentes épocas, usos y calidades técnicas; siendo posiblemente uno de los más significativos de la zona alicantina, debido a las características de las piezas que fueron realizadas para la construcción de la actual parroquia, encontrándose así, una colección que abarca desde los siglos XVI al XXI.

Debemos tener en cuenta la relación de algunas de las piezas suntuarias con el conjunto arquitectónico de la propia Iglesia, siendo éstos factores inseparables. La construcción de Santiago, data de 1728, año en el que se finaliza el interior arquitectónico, a falta del labrado de la fachada entre los años 1753-55. Templo formulado para servir de imagen a los preceptos establecidos en el III Concilio de Trento (S. XVI) e idea expandida a nivel regional, gracias al Obispo Gregorio Antonio Gallo de Andrade. Este Concilio dotó a la Iglesia de una nueva dirección: una nueva visión, un nuevo catecismo que reforzarse el culto y los sacramentos; y por ende, de un reforzamiento de la doctrina cristiana traducido en el uso de las imágenes de culto, pasos procesionales, entre otras medidas artísticas; para defender la ley de Dios y la Fé católica frente al luteranismo surgido a comienzos del siglo XVI.

Lo que mejor va a representar estas nuevas necesidades litúrgicas, será ese mismo carácter de singularidad y originalidad en las piezas ligadas a un tiempo, un uso y una función concreta dentro del templo. Son el atrezo decorativo pertinente para complementar a la arquitectura y servir al culto. Estos bienes son adquiridos para la elevación y singularidad de la misa; y como símbolo de poder y prestigio de la parroquia, y de quien las sufraga.

La colección del ajuar litúrgico de la parroquia de Santiago en Albatera, tiene diversas procedencias, aunque no podemos generalizarlas, si afirmamos que en su mayoría está compuesto por piezas que proceden de compras realizadas por los propios párrocos de la Iglesia, derivadas de su uso; además de las numerosas donaciones realizadas, por parte de feligreses y devotos de la Villa.

Los obsequios y presentes más valorados, están fechados a partir del siglo XVI, con la donación de los Señores de Rocafull: Don Ramón de Rocafull y Boyl; y Dña. Rafaela Mercader, en el año 1596, con un cáliz de plata realizado en taller madrileño, atribuido a Hércules Gargano. Desde este momento, con la bendición de la Iglesia (1728), la tradición y el auge acarreado desde época medieval en adelante; se van a procurar una serie de bienes a la parroquia por parte de las grandes y nobles familias de Albatera, bien por devoción; bien, por asegurar su eterno descanso entre estos muros. Entre estas familias prevalece el apellido Rocafull.

Esta familia noble: los Rocafull, de procedencia francesa, desde sus inicios como señores del territorio, hasta la desaparición de su linaje en los siglos posteriores, no escatimó en compras y donaciones para incrementar el tesoro de su Iglesia. Aún así, debemos afirmar, que la gran mayoría de estas donaciones, pertenecientes a la colección

privada de dicha familia, fue donada por la misma, a la muerte del señor Don Gaspar de Rocafull y Boyl, primer Conde de la Villa de Albatera. Los descendientes mantendrían la estrecha relación de su antepasado con la Villa y su parroquia, incrementándose así con el tiempo, no sólo el número de piezas, sino, incorporando a éstas, nuevas procedencias, materiales y técnicas, que enriquecerán notablemente el tesoro litúrgico.

A parte del cáliz nombrado, se destaca dentro de la colección, los dos relicarios del siglo XVII y el juego de sacras y portapaces del siglo XVIII, como ejemplo notorio de piezas artísticas de la Iglesia de Santiago.

Este catálogo contribuirá a enriquecer sustancialmente la escasa información recogida hasta el momento sobre el ajuar litúrgico de la Iglesia de Santiago, hasta ahora, ocultado tras una barrera de desconocimiento y desinterés al respecto; aportando, desde el inicio de la investigación un exquisito cuidado, junto con el rigor científico y la emoción de comunicar al lector la riqueza de su colección de piezas artísticas.

El siguiente paso, será presentar un espacio adaptado y accesible para exponer al público una serie de ideas curatoriales en diálogo con las obras propuestas en una línea contemporánea, a partir de un hilo conductor tipológico y cronológico que va desde el siglo XVI al XX; y presentar así, un proyecto que nos permita alcanzar los objetivos citados. Queremos presentar un modelo de exposición que medie con las necesidades de los visitantes, ofreciéndoles visitas guiadas y una serie de actividades y ciclos culturales y educativos. Una acción social, mediante el intercambio de opiniones y conocimientos con respecto a la conservación del patrimonio y animar a la investigación independiente sobre aspectos relacionados con el mundo del arte y la historia. El aprendizaje mediante el intercambio de ideas.

Asimismo, se quiere llevar a cabo, en un futuro no muy lejano, una serie de intervenciones dentro de la Iglesia, como proceso de musealización de ésta mediante la incorporación de cartelitas informativas formulados para los bienes inmuebles como pueden ser ejemplo de ello: el órgano, los retablos, las imágenes de culto, fachada, torres, etc. complementando así, toda la información generada entre el catálogo y la exposición.

Con todo ello, esperamos que la presente publicación, como punto de partida, de lugar a la aparición de un interés renovado por el patrimonio histórico- artístico de nuestro municipio. Que el esfuerzo de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Albaterense, y el de las personas que han ayudado a que esto sea posible, puedan servir de ejemplo para concienciarnos del valor de proteger nuestra historia, y podamos alcanzar, partiendo de esta nueva etapa, futuros objetivos que nos permitan, no solo conocer, sino difundir y admirar los bienes materiales e inmateriales del pueblo de Albatera.

Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box

Inventario de la
Iglesia Parroquial

SANTIAGO
APOSTOL ALBATERA

2017 - 2018

Total de piezas
inventariadas: 364



Un Atril.
Un Sagrario.
Un Porta Cirios.
Nueve Retablos.
Cuatro Cristos Crucificados.
Dos Juegos de Vía Crucis (15 ud).
Dos Esculturas de Ángeles.
Una Escultura de Santiago.
Una Escultura de Santa Rita.
Una Escultura de Juan Pablo II.
Una Escultura de Cristo en sepulcro.
Una Escultura de San José con el niño.
Una Escultura de la Virgen del Rosario.
Una Escultura de La Virgen Inmaculada.
Un Busto de Santa Magdalena.
Una Escultura del Sagrado Corazón de Jesús.
Una Escultura de San Isidro Labrador.
Una Escultura de la Virgen del Carmen.
Una Escultura de Santa Gema.
Una Escultura de la Candelaria.
Una Escultura de la Virgen de Lourdes.
Una Escultura del Cristo Crucificado
(Cristo de la Buena Muerte)
Una Escultura de Santo Tomás.
Una Escultura de San Francisco de Asís.
Una Escultura de Cristo Cautivo.
Una Escultura de San Pedro.
Una Escultura de San Pablo.
Una Escultura de Santiago el Mayor a caballo.
Un Busto de Josemaría Escrivá De Balaguer
(Fundador del Opus Dei)

Escultura:

Un cuadro de Jesús con los
Apóstoles en el Templo.
Un lienzo de la Adoración de los
Pastores, Copia de Murillo.
Un lienzo de la Santa Cena, antigua
pintura en el Retablo central.
Un lienzo de San Pedro Alcántara.
Un lienzo de San Francisco de Asís.
Un lienzo de San Pascual Baylon.
Copia en impresión del Cristo de
Velázquez.
Una impresión del Sagrado
Corazón de Jesús.
Un lienzo del Bautismo de Cristo.
Coronación de la Virgen, Siglo
XVIII (Restaurado en el 2011)
Un lienzo con el tema del Retablo
de la Iglesia Parroquial de Santiago
Apóstol.

Dieciocho Paños de altar.
Diecisiete Estolas.
Diecinueve Tapa Cálices.
Una Capa Pluvial.
Cuatro Dalmáticas.
Dos Palios.
Once Casullas.

Pintura:

Textil:

Seis Relicarios.
Nueve Cálices.
Tres Copones.
Un Sagrario.
Una Copa.
Un Porta Cirio.
Dos Atriles.
Dos Crismeras.
Dos Custodias.
Dos Pies de Custodias.
Dos Vinajeras.
Tres Portapaces.
Tres Sacras.
Dos Navetas.
Cuatro Hostieros.
Treinta y Cuatro Candelabros.
Dos Crucifijos.
Dos Incensarios.
Dos Acetre e Hisopo.
Un Porta evangelios.
Una Caja para llave del Sagrario.
Tres Campanillas.
Dos Relojos.
Diez Lámparas votivas.
Espejo.

Orfebrería y Platería:

Cincuenta y seis Bancos.
Conjunto de muebles de la
Sacristía (tres cajoneras, dos
bancos y dos armarios)
Un armario del siglo XVIII, (3ud)
Dos ambones.
Armario S. XX.
Un armario del siglo XIX.
Nueve Sedes.
Dos mesas de altar.
Dos confesionarios.
Nueve reclinatorios.
Siete Lampararios electrónicos.
Un Órgano.

Una Pila Bautismal.
Dos Pilas de mano.
Aguamanil.
Dos tracaletas.
Cuatro Campanas.

Mobiliario:

Varios:





▲ **Imagen:** Detalle de la marca del platero: Gaspar Lleó (Atrib.)



NAVETA

N.º Catálogo: I.I.0022.

Clasificación Genérica: Platería. Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/Rococó.

Autor: Gaspar Lleó (Atrib.)

Área de producción/ ceca: Valencia, Comunidad Valenciana (España)

Tipología objeto/documento: Naveta.

Materia/Soporte: Plata en su color.

Técnica: Fundición, torneado, cincelado y repujado.

Medidas (cm): 22 x 20 x 10 cm.

Año: Primer tercio del S.XVIII (Hacia 1730)

Descripción: Es una pieza destacada dentro de la platería de la Iglesia de Santiago de Albatera, percibida como el gran capricho rococó, debido a la gracia, sutileza y belleza que le otorga una gran singularidad. El pie de la obra, se concibe con la morfología de una gran concha cincelada; desde aquí, arranca a modo de astil, haciendo de término medio entre la base y el cuerpo central de la naveta; un “delfín o monstruo marino” enroscado en sí mismo, y en el cual, se apoya el cuerpo principal de la pieza, que representa un casco, de tipo “abarquillado o fragua real”; de popa helicoidal, puente recto con moldura cóncava central y proa de tapa abatible. Tiene una rica decoración repujada y rematada con cincel, compuesta por elementos vegetales naturalistas y un punteado recreando un fondo de escamas de pez. Presidiendo la proa encontramos una decoración, que responde al tipo de navetas de caracol, con la popa de contorno helicoidal a imitación de los nautilos o caracoles marinos. Sobre la tapa, mediante cincelado, aparece decorada una torre rodeada de vegetación y un querubín a los pies. La finalidad de la pieza es poder quemar en ella el incienso.

Acompaña a la naveta una cuchara realizada en forma de “S” de doble curva, con motivos marinos que vuelven a recordar a la forma de concha de la base; remarcada con diversos golpes del cincel, reflejando así, las líneas sinuosas de ésta.

Firmas/marcas/etiquetas: Marca del platero: Gaspar Lleó (Atrib.)

Adquisición: Donación.

Iconografía: Base: Concha marina. Astil: Delfín enroscado. Cuerpo Central: Fragua real. Caracol. Querubín.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza cuidadosa y meticulosa, ya que la marca del platero casi no es visible debido al baño de plata y a una limpieza anterior.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J. “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. V.V.A.A. “La luz de las Imágenes 2003. Orihuela” (2003) (Vol. I, II). Participa Fundación Comunidad Valenciana La Luz de las Imágenes. Ed: Generalitat Valenciana, Valencia. Cañestro, Alejandro. Platería y Liturgia en la Iglesia de Santiago: A propósito del cáliz manierista y la naveta barroca. “Albatera, Julio y Santiago” (2016), Ed.: Patronato Cultura Albaterense, Albatera.

Exposiciones: Fundación de la Comunidad Valenciana, “La luz de las Imágenes”, (2003) Orihuela, Museo de Arte Sacro de Orihuela. Fecha de ingreso: 2018.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box





CÁLIZ de la MARQUESA

N.º Catálogo: I.I.0008.

Clasificación Genérica: Platería. Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural /Estilo: Edad Moderna/ Renacentista- Manierista.

Autor: Hércules Gargano (Atrib.)

Área de producción / ceca: Madrid, Comunidad de Madrid (España)

Tipología objeto/ documento: Cáliz.

Materia/ Soporte: Plata.

Técnica: Fundición, repujado, cincelado y grabado.

Medidas (cm): 15,5 x 22,5 cm.

Año: 1596.

Descripción: Su esquema responde al de los cálices evolucionados del Bajo Renacimiento: peana o base circular convexa de escasa altura, cuerpo cilíndrico en el astil, ancho nudo ovoide y copa acampanada con subcopa estrecha y bulbosa. La decoración es también la propia del momento, a base de motivos decorativos vegetales- geométricos, heráldicos y cabujones con los botones típicos de los talleres toledanos- madrileños realizados en alto relieve sobre fondo punteado.

Inscripciones / leyendas: Inscripción en la base de la pieza aludiendo a los donantes: *“De. Raimundus.Arocafull.Et.De. Rafaela.Mercader. Dñi.Albaterre.1596.”* (De Ramón de Rocafull y de Rafaela Mercader, Señores de Albatera. 1596.)

Firmas/marcas/ etiquetas: Marca del platero.

Adquisición: Donación realizada por Don Ramón de Rocafull y Doña Rafaela Mercader.

Clasificación razonada: La pieza fue realizada con anterioridad a la construcción de la Iglesia actual de Santiago Apóstol, por lo que, bien pertenecería a la colección privada del señor de Albatera y esposa; bien, sería de elaboración anterior que sirviese para la antigua Iglesia situada donde está actualmente la Ermita Virgen del Rosario y que, posteriormente, con la construcción de la nueva Iglesia mayor, se trasladó a dicho lugar.

Estado de conservación: Muy malo. Mala conservación. Restauración de los grabados en la subcopa del cáliz. Se ha borrado la marca del platero debido a una restauración posterior.

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Cañestro, Alejandro. Platería y Liturgia en la Iglesia de Santiago: A propósito del cáliz manierista y la naveta barroca. “Albatera, Julio y Santiago” (2016), Ed.: Patronato Cultura Albaterense, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





CÁLIZ del OBISPO Elías Gómez de Terán

N.º Catálogo: I.I.0007.

Clasificación Genérica: Platería. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/Barroco purista.

Autor: Desconocido.

Área de producción/ ceca: Taller Levantino.

Tipología objeto/documento: Cáliz.

Materia/Soporte: Plata en su color. Dorado a fuego (copa)

Técnica: Fundición, y torno.

Medidas (cm): 13,3 X 24,5 cm.

Año: Finales S. XVIII.

Descripción: Cáliz purista de finales de la época del Barroco, sin motivos decorativos aparentes más que los propios formulados por la composición de la pieza, con una base ancha y convexa, elevada en tres franjas, donde arranca: un astil estilizado y alto con nudo de bellota y una copa dividida en cortes circulares diferenciando así, la subcopa y la copa propiamente dicha, la cual, se encuentra en tonalidad dorada.

Adquisición: Donación. Procedente de Elías Gómez de Terán (Obispo de Orihuela durante los años 1738- 1759), probablemente regalado a la Iglesia Parroquial de Santiago, con motivo de su invitación a ésta y obsequiándole por ello, con un cáliz que sirviese de tesoro; o bien, por la amistad precedente con la familia Rocafull.

Clasificación razonada: Nombrado en el inventario de 1794; bien procedente del mencionado en el de 1779: “Cinco cálices; de ellos, cuatro de plata (tres con las copas doradas, y uno todo dorado), y el quinto, la copa de plata dorada y el pie de bronce. Existe un cáliz más que donó el obispo Gómez de Terán”. Se trata de un cáliz de estilo purista ya que, no contiene ningún motivo decorativo salvo la tonalidad del material en la copa, dorada a fuego; siendo así, la manera clásica de representación de finales del siglo XVIII, coincidiendo con el fin el de la corriente barroca clasicista y rococó, dando paso a un estilo purista propio de la época neoclasicista del siglo XIX.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza y restauración del soporte central de la pieza.

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





CAJA DORADA de **SANTO TOMÁS** DE AQUINO

N.º Catálogo: I.I.0005.

Clasificación Genérica: Platería. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/ Renacentista- Barroco.

Autor: Desconocido.

Tipología objeto/documento: Relicario.

Materia/Soporte: Plata dorada y policromada.

Técnica: Fundición y grabado/ Óleo sobre soporte de plata.

Medidas (cm): 6 x 8 cm.

Año: S. XVII

Descripción: Presenta dos anagramas grabados uno: en su cara delantera, con el de Jesús “IHS” y en el reverso de la caja, la Virgen María “MAR”, ambos con sus distintivos símbolos de la pasión y marianos. En el reverso de la tapa delantera encontramos la imagen pintada a óleo de Santo Tomás de Aquino. En parte trasera de la caja se encuentran los espacios dirigidos a albergar las reliquias de Santa Teresa de Jesús en el centro de la composición, realizándose en forma del Sagrado Corazón de Jesús; San Alfonso- María de Ligorio; San Francisco de Asís; cabellos de Santa María Magdalena; Santa Felicitas y Santa Francisca Romana, todos ellos enmarcados mediante papel tintado y policromado indicando sus correspondientes nombres, mediante formas vegetales y florales de tonos cálidos.

Adquisición: Donación.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza general.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





MEDALLÓN de los CONDES de Albatera

N.º Catálogo: I.I.0004.

Autor: Desconocido.

Lugar de Producción/ceca: Valencia-
área levantina.

Clasificación Genérica: Platería. Arte
Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad
Moderna/ Renacentista- Barroco.

Tipología objeto/ documento:
Relicario.

Materia/Soporte: Plata dorada/ Seda
de tonalidad rojiza, papel tintado y
cristal.

Técnica: Fundición y grabado.

Medidas (cm): 14 x 16 cm (Con cadena:
14 x 26 cm)

Año: Mediados- finales del S. XVII.



Descripción: Presenta un escudo de armas en la parte trasera de la reliquia perteneciente a los Condes de Albatera. Fijándonos en fechas aproximadas a la realización de la pieza, pertenecería bien, al Conde Don Gaspar de Rocafull y a Doña Juana de Rocafull Puigmarin (fallecido en el año 1669); bien, al hijo de éstos anteriores, el Conde Don Ramón de Rocafull y a Elisenda de Rocaberti, esposa; o a Don Guillen Manuel de Rocafull y Rocaberti, Conde de Albatera; y su esposa: ¿? En la cara delantera, presenta bajo un lecho de tela en tono rojizo, una serie de registros que marcan las reliquias conservadas, señaladas por una serie de papel tintado con los nombres de éstxs, de los cuales, aparecen: San Andrés Apóstol; San Marcos Evangelista; San Juan Bautista; San Ambrosio; San Calixto; San Lorenzo; Santa Bárbara; San Anastasio; San Ginés; Santos Cosme y Damián; San Nereo el Aquileo; San Esteban; Santos Crispín y Crispiniano; Santa Brígida; Santa Clara; San Laurencio; San Jorge; San Fabián; 1100 Vírgenes; Lignum Crucis; San Zenón, San Aquileo; siete Dormientes y San Antonio Abad. Porta cadena para ser colgado en el altar, posiblemente en el deambulatorio mayor.

Adquisición: Donación. Pertenece a la Colección privada de los Condes de Albatera.

Estado de conservación: Regular. Necesita reparar algunos de los soportes y las propias reliquias. Limpieza general

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





LIGNUM CRUCIS

N.º Catálogo: I.I.0006.

Clasificación Genérica:Platería. Arte Sacro (objetos de uso religioso)
Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/ Barroco (Cruz) Neoclásico- purista (Soporte)
Autor: Desconocido.
Área de producción/ ceca: Taller Levantino.
Tipología objeto/documento: Cruz- Relicario.
Materia/Soporte: Plata, oro, esmalte y bronce dorado.
Técnica: Fundición, torneado, repujado, cincelado y grabado.
Medidas (cm): 22 x 63 cm.
Año: Primera mitad del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

Descripción: Contiene una base de forma circular con motivos geométricos-vegetales, a la manera levantina y tradicional de la zona. Un astil con nudo de jarrón con asas laterales. Y en su cabecera mantiene ese esquema anterior de manera clasicista- purista del siglo XVIII; y en la cual, encontramos sobrepuesto, un crucificado presidiendo la pieza (actualmente inhabilitado)

Adquisición: Donación. Una cruz de plata que, en ella se halla engarzado el pectoral del arzobispo Fray Tomás de Rocaberti, sirviendo para la vera cruz, con cubierta de tafetán morado con galón, en la actualidad desaparecida.

Clasificación razonada: Se trata de un relicario del siglo XVIII, destinado a acoger un fragmento de la Cruz. Es la pieza más destacada y valorada desde el auge religioso que tuvo lugar durante la Edad Media, y que se consolidó en época Moderna. Está formada por dos piezas: una, procedente de la Cruz pectoral datada del siglo XVII perteneciente a Fray Tomás de Rocaberti, familiar descendiente de los Rocafull, que fue portada como joya devocional de éste y dejada en herencia a su muerte a la Iglesia Parroquial de Santiago; y otra, de producción posterior, para ser añadida la pieza pectoral y convertirla así, en relicario de cruz de altar durante la época del Barroco.

Estado de conservación: Bueno. Falta incorporación a la pieza del Cristo en su parte delantera, al igual que la habilitación y restauración de diversos cabujones de cristal donde se alberga la reliquia. Necesita limpieza general.

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. V.V.A.A. “La luz de las Imágenes 2003. Orihuela” (2003) (Vol. I, II). Participa Fundación Comunidad Valenciana La Luz de las Imágenes. Ed: Generalitat Valenciana, Valencia.

Exposiciones: Fundación de la Comunidad Valenciana, “La luz de las Imágenes”, (2003) Orihuela, Museo de Arte Sacro de Orihuela.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





RELIQUIA del BEATO ANDRES de Hibernón

N.º Catálogo: I.I.0002

Clasificación Genérica: Platería. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/ Neoclásico.

Autor: Manuel Andrés.

Área de producción/ceca: Valencia (Comunidad Valenciana, España).

Tipología objeto/documento: Relicario.

Materia/Soporte: Plata en su color.

Técnica: Fundición, torneado, repujado, cincelado y grabado.

Medidas (cm): 9,5 x 22 cm.

Año: 1792- 28 de julio de 1793 (Realización de la pieza)

Descripción: Pieza realizada a torno de base estrecha convexa donde se visualizan motivos decorativos geométricos- vegetales; con formaciones gallonadas neoclasicistas- llegando, a un cierto apéndice de purismo, que se da a finales del siglo XVIII- principios del XIX, en la provincia de Alicante; repartidas a lo largo de la pieza; un nudo circular sin decoración, y un viril ovalado, donde se alberga la reliquia, el cual, tiene un destacado cerco en forma de lazo cincelado, a lo ancho de éste de unas formas voluptuosas y aéreas, propias del clasicismo barroco.

Inscripciones/leyendas: Posee una inscripción en el diámetro de la base de la reliquia que dice así: “*Se hizo en el año de 1793 a expen.ªs del Exmo S.ºr Marq. ªs de Dosaguas Conde de Albatera y la Placencia*” (“Se hizo en el año de 1793 a expensas del Excelentísimo Señor Marqués de Dosaguas, Conde de Albatera y Plasencia”). Y al dorso de dicha reliquia, se encontraría una nota, debida al párroco de la Iglesia Parroquial de Albatera, Don José Benito (no conservada): “*Regaló esta reliquia Fr. Antonio García, natural de esta villa, que se hallaba en la ocasión compañero del provincial de descalzos, y la trajo Ambrosio García, su hermano, en 27 de mayo de 1792. El Excmo. Señor Marques de Dos Aguas se sirvió colocarla en un relicario de plata con su pie Albª y julio 28 del 1793.- Dn. Joseph Benito, Cura*”.

Firmas/marcas/etiquetas: Sello del Arzobispado de Valencia. Marca del platero: Manuel Andrés; Marca de la ciudad de Valencia.

Adquisición: Donación por Fray Antonio García. Pertenece a la Colección privada del Marqués de Dosaguas, Conde de Albatera y de Plasencia.

Clasificación Razonada: Conserva en una de las caras, un sello perteneciente al Arzobispado de Valencia, constatándose así la pieza, como reliquia auténtica por Don Francisco Fabián et Fuero, el 20 de enero de 1792. Se visualiza en el diámetro del pie de la reliquia, la marca del platero Manuel Andrés, perteneciente a la ciudad de Valencia y que trabajó en la zona levantina por aquellos años.

Estado de conservación: Malo. Necesita restauración en el pie y base de la pieza. Limpieza general.

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Cañestro, Alejandro. (invierno 2014). De Carlos III a Alfonso XIII: el largo siglo XIX de la platería en la provincia de Alicante. Canelobre #64, Las Bellas Artes en la provincia de Alicante en el siglo XIX. pp. 271- 287.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





Clavícula de la
PARTE SUPERIOR
**SANTO TOMAS
DE VILLANUEVA**

N.º Catálogo: I.I.0003.

Clasificación Genérica: Orfebrería
Metalística. Arte Sacro (objetos de uso
religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad
Contemporánea.

Autor: Desconocido.

Tipología objeto/ documento: Relicario.

Materia/Soporte: Bronce dorado al
mercurio.

Técnica: Fundición, torneado, repujado,
cincelado, y grabado.

Medidas (cm): 18 x 37 cm.

Año: Replica/Copia realizada en el Siglo
XX. La composición de la pieza se asemeja
estilísticamente, a una pieza anterior,
fechada a principios del siglo XVIII (1721
aprox.) ésta, actualmente no se conserva
en la Iglesia Parroquial, posiblemente
perdida durante la Guerra Civil.

Descripción: Pieza modular realizada mediante torno; en forma circular
convexa en su base, decorada con motivos geométricos y decorativos-
vegetales de diversa índole como: gallones, hojas de acanto. Presenta un astil
a media altura, liso con decoraciones en el nudo de formación gallonada
circular; rematada mediante una apertura floral en la zona del viril ovalado y
ancho, donde se encuentra la reliquia del santo, igualmente decorada, a
similitud de las zonas anteriores con remaches de hojas y piezas circulares a
modo de tornillo.

Adquisición: Donación por los padres de San Pedro de Alcántara, naturales
de la provincia de Valencia. San Pedro de Alcántara fue un sacerdote
franciscano de gran relevancia para la religión católica en la España del Siglo
XVI. Pertenece a la Colección privada del Sr. Conde de Albatera, Don Gaspar
de Rocafull y Boyl, primero de su posición.

Estado de conservación: Malo. Necesita restauración del soporte de la
reliquia. Limpieza general.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de
Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo.
Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





RELIQUIA del “CALCAÑAR” o talón de un pie de SAN PASCUAL BAILÓN

N.º Catálogo: I.I.0001.

Clasificación Genérica: Orfebrería
Metalistería. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Desconocido.

Tipología objeto/documento: Relicario.

Materia/Soporte: Bronce dorado al mercurio.

Técnica: Fundición, torneado, cincelado y repujado.

Medidas (cm): 16 x 30 cm.

Año: Replica/Copia realizada en el Siglo XX. La composición de la pieza se asemeja estilísticamente, a una pieza anterior, fechada a principios del siglo XVIII (1721 aprox.) ésta, actualmente no se conserva en la Iglesia Parroquial, posiblemente perdida durante la Guerra Civil.

Descripción: Pieza modular realizada mediante torno; en forma circular convexa en su base, decorada con motivos geométricos y decorativos-vegetales de diversa índole como: gallones, hojas de acanto. Presenta un astil bajo liso con decoraciones en el nudo de formación gallonada circular; rematado mediante una apertura floral en la zona del viril ovalado, donde se aloja la reliquia del santo, con la equivalente decoración de las zonas anteriores. La pieza se encuentra rematada por en una cruz cincelada en su parte más alta.

Inscripciones/ leyendas: Contiene una inscripción grabada a lo ancho del diámetro de la base de la reliquia que dice así: “Calcañar del pie de San Pascual Baylón es de la Iglesia de Alvatera” (“Calcañar del pie de San Pascual Bailón es de la Iglesia de Albatera”). Se trata de una pieza realizada en el mismo taller que la conteniente de Santo Tomás de Villanueva.

Adquisición: Donación. La pieza pertenece a la colección privada del primer Conde de Albatera, Don Gaspar de Rocafull y Buil.

Estado de conservación: Muy Bueno.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J. “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. Aguilar Hernández, J. “La Reliquia de San Pascual Bailón de la Iglesia de Albatera” en 75º Aniversario Fiestas de San Pascual 1927- 2002 (2002), Ed.: Imprenta Zaplana, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





Inscripción de la sacra del Lavabo

*Lavabo inter innocentes manus meas.
et circumdabo altare tuum, Domine.
Ut audiam vocem laudis
et enarrem universa mirabilia tua.
Domine, dilexi decorem domus tuae:
et locum habitationis gloriae tuae.
Ne perdas cum impiis, Deus animam meam:
et cum viris sanguinum vitam meam:
In quorum manibus iniquitates sunt:
dextera eorum repleta est muneribus.
Ego autem in innocentia mea ingressus sum:
redime me, et miserere mei.
Pes meus stetit in directo:
in ecclesiis benedicam te, Domine.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen*

Inscripción sacra central

*Hoc est enim Corpus
meum.
Hic est enim Calix San-
guinis mei, novi et aeterni
testamenti misterium
fidei qui pro vobis et
pro multis effundetur in
remissionem peccatorum.*

Inscripción de la sacra del Evangelio

*In principio erat Verbum.
et Verbum era apud Deum,
et Deus erat
Verbum. Hoc erat in
pricipio apud Deum.
Omnia per ipsum facta
sunt: et sine ipso factum est
nihil, quod factum est: in
ipso vita erat,
et vita erat lux hominum:
et lux in tenebris lucet, et
tenebrae
eam non comprehenderunt.
Fuit homo missus a Deo,
cui nomen erat Joannes.
Hic venit in testimonium,
ut testimonium perhiberet
de lumine, ut omnes
crederent
per illum. Non erat ille lux,
sed ut testimonium
perhiberet de lumine. Erat
lux vera, quæ illuminat
omnem hominem*

*venientem in hunc
mundum.
In mundo erat, et mundus
per ipsum factum est, et
mundus eum non cognovit.
In propria venit, et sui
eum non receperunt.
Quotquot autem receperunt
eum,
dedit eis potestatem filios
Dei fieri, is qui credunt
in nomine ejus: qui non ex
sanguinibus, neque ex
voluntate carnis, neque ex
voluntate viri, sed ex Deo
nati sunt. (aquí dobla la
rodilla) Et Verbum caro
factum est,
et habitavit in nobis: et
vidimus gloriam ejus,
gloriam
quasi Unigeniti a Patre,
plenum gratiæ et veritatis.
Deo gratias.*

SACRAS

N.º Catálogo: I.I.0021..

Clasificación Genérica: Platería. Arte sacro
(objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/
Barroco.

Autor: Desconocido.

Tipología objeto/documento: Sacras.

Materia/Soporte: Plata en su color.

Técnica: Fundición, repujado, cincelado y grabado.

Medidas (cm): Grande 42 x 43 cm. Pequeña 22x
30cm

Año: S. XVIII.

Descripción: El conjunto se divide en un juego de tres sacras, de formas rectangulares, con perfiles sinuosos que le otorgan los abundantes motivos decorativos que lo adornan. De estilo barroco medio o decorativo, debido al despliegue de los motivos en torno a vegetales, florales y rocallas, junto con la exclusividad de contener ciertas decoraciones caracterizadas del Apóstol Santiago como las conchas, las cruces y los bordes decorativos en forma de red de pescador. Unas piezas tanto emblemáticas como exquisitas. Las sacras están realizadas para pertenecer al párroco como método de lectura de algunas oraciones o del Misal, rotando en recorrido para los altares consagrados en procesión, colocándose en medio y a los lados del altar (mirando hacia oriente en el lado derecho o de la epístola y el izquierdo, el lado del evangelio) por lo general, acompañadas éstas de un crucifijo.

Adquisición: No es seguro ya que, desconocemos de facturas o actas sobre las donaciones o compras realizadas durante el S. XVIII. Podría ser una donación perteneciente a los descendientes de la familia Rocafull; o bien, una compra realizada por el párroco pertinente para las misas. Posiblemente, sea una donación, ya que, contiene los símbolos de la concha y de la cruz del Apóstol Santiago exclusivamente para la Iglesia y formaría parte, del primer conjunto de platería de época barroca existente en ésta.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza general. Presenta algunas roturas en los extremos, y en la parte superior.

Bibliografía: - Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. - Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





La PRENSA

N.º Catálogo: I.I.0020.

Clasificación Genérica: Orfebrería
Metalistería. Arte sacro (objetos de uso religioso)
Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.
Autor: Desconocido.
Tipología objeto/documento: Sacra.
Materia/Soporte: Bronce dorado.
Técnica: Fundición, cincelado y modelado.
Medidas (cm): 42 x 42,4 cm.
Año: S. XX.

Descripción: La morfología de la pieza, realizada por completo en bronce dorado, presenta volutas y formas vegetales alrededor del marco, así como un fondo romboidal en la parte inferior del mismo, con un elemento central compuesto por los mismos elementos vegetales apreciados en los laterales y pies de la misma. En su parte superior, hay dos pináculos que rematan las esquinas, y desde la base de ambos, parten dos hojas que se expanden hacia la parte central la cual, está rematada con más motivos vegetales y una pequeña cruz.

En su parte posterior, encontramos dos soportes del mismo material, algo deteriorados. La separación entre estos soportes y el marco provocó que además de contener esta pieza un texto litúrgico protegido originalmente con un cristal, cuenta también con cuatro fragmentos de un periódico de 1942, en buen estado de conservación, hallado de forma fortuita durante la realización del este inventario. Este diario titulado: “*La prensa. Diario de la tarde de información mundial*” fue usado, seguramente por el propio párroco que lo adquirió en esas mismas fechas, para hacer de soporte del texto litúrgico.

Adquisición: Compra.

Estado de conservación: Bueno. Necesita restauración y limpieza. No posee marca del taller donde fue realizada.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





Portapaces del CRUCIFIJO

N.º Catálogo: I.I.0020.

Clasificación Genérica: Platería.
Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Moderna/ Barroco.

Autor: A. Gonzalo.

Tipología objeto/documento: Portapaz.

Materia/Soporte: Plata en su color.

Técnica: Fundición, cincelado, repujado y grabado.

Medidas (cm): 14,5 X 17 cm.

Año: S. XVIII.

Descripción: El conjunto se divide en un juego de dos portapaces, de forma rectangular, con perfiles sinuosos que le otorgan los abundantes motivos decorativos que lo adornan. Ambos están elevados sobre dos pequeños patios que están equilibrados desde atrás con el asa en forma de “S” para sostener la pieza. Los dos lados están flanqueados por una decoración implícita en la pieza sagrada a base de motivos vegetales, florales y rocallas (típicas del barroco- rococó). En la parte central encontramos la imagen de un Cristo crucificado enmarcado en la Cruz y rodeado de dicha decoración anterior.

Firmas/marcas/etiquetas: Marca del platero (A. Gonzalo)

Adquisición: No es seguro ya que, desconocemos de facturas y actas sobre las donaciones o compras realizadas durante el S. XVIII. Podría ser una donación perteneciente a los descendientes de la familia Rocafull, debido a la magnitud y elaboración de la pieza; bien, una compra realizada por el párroco pertinente para las misas, ya que, la función principal de los portapaces es la servir como foco principal para los feligreses y recibir de éstos, la paz en las misas.

Clasificación razonada: Contiene una singularidad en una de las piezas del conjunto y es que, una de éstas, es una copia realizada en época posterior, probablemente durante la mitad del siglo XX, al acabar la Guerra Civil y posiblemente perdida en dicho tránsito de años. Aunque fue realizada a similitud de su compañera, se observan pequeños matices como el material, el trabajo de éste, la decoración lisa y en el labrado de su parte central delantera, de Cristo Crucificado en el Calvario

Iconografía: Cristo Crucificado.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza. Se observan diferentes abolladuras

Bibliografía: -Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera. -Hernández Serna, Joaquín. “Historia de Albatera” (2001), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





PORTAPAZ CALVARIO

N.º Catálogo: I.I.0025.

Clasificación Genérica: Platería.
Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Desconocido.

Área de producción/ ceca: Taller Valenciano.

Tipología objeto/documento: Portapaz.

Materia/Soporte: Plata.

Técnica: Fundición, repujado y cincelado.

Medidas (cm): 10 X 14 cm.

Año: S.XIX.

Descripción: Se trata de una de las pocas piezas de la Iglesia Parroquial de Santiago de Albatera perteneciente al siglo XIX. La pieza es de forma rectangular, con un perfil sinuoso que le otorga los abundantes motivos decorativos que lo adornan como: espigas de trigo, hojarascas y demás vegetales. Es de una singularidad especial, ya que, contiene la imagen del Calvario de Jesús con gran detallismo en la parte delantera de la pieza, con la cual, se da la bendición de la paz en la misa a los feligreses, como bien indica su nombre.

Adquisición: No tenemos constancia de documentos que nombren a la pieza en concreto. Posiblemente se trata de una compra realizada por el párroco correspondiente.

Iconografía: Cristo Crucificado, la Virgen y San Juan en el Calvario.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





Candeleros del SIGLOXIX

N.º Catálogo: I.I.0055.

Clasificación Genérica:

Orfebrería. Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Desconocido.

Área de producción/ ceca: Taller Segoviano.

Tipología objeto/documento: Candelero.

Materia/Soporte: Bronce macizo de color dorado.

Técnica: Fundición, torneado y cincelado.

Medidas (cm): 14 x 50 cm.

Año: S. XIX.

Descripción: Única pieza perteneciente al ajuar del siglo XIX que se conserva en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, junto con el Portapaz del Calvario. Pertenecen a los grandes talleres del norte, como los artesanos de Segovia o Sepúlveda. De composición sencilla y austera, presenta un pie de sección triangular con motivos vegetales a base de hojarascas, con la simbología de la cruz presidiendo el centro del pie. El cuerpo del candelero, no es el original de la pieza, ya que, debido a otros modelos realizados comúnmente en la misma época, presentan una serie de motivos decorativos grabados de forma helicoidal. Éstos son de astil liso, cilíndrico y sin decoración, salvo el nudo principal, que se presenta a la manera de los nudos de cebolla; y la terminación en forma de plato cóncavo, con motivos vegetales elaborados de manera hueca.

Adquisición: No tenemos constancia de su procedencia. Sin embargo, debido a una comparativa de candeleros de la misma época, sabemos que podría proceder de un palacio de Segovia llamado: Casa- Palacio Riaza.

Estado de conservación: Bueno. Necesita limpieza.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





Custodia PEQUEÑA

N.º Catálogo: I.I.0016.

Clasificación Genérica:
Orfebrería Metalistería. Arte sacro
(objetos de uso religioso)
Contexto Cultural/Estilo: Edad
Contemporánea.
Autor: Desconocido.
Área de producción/ ceca: Taller
levantino- valenciano.
Tipología objeto/documento:
Custodia.
Materia/Soporte: Metal, Bronce
y piedras.
Técnica: Fundición, torneado,
troquelado, repujado, cincelado y
grabado.
Medidas (cm): 13,5 x 56,5 cm.
Año: 7 Julio de 1939.

Descripción: Custodia con pie de bronce circular convexa, bañada por una capa de esmalte dorado. El astil y cuerpo central de la pieza están compuestos de metal igualmente en esmalte dorado. Se trata de un modelo a imitación del estilo barroco, debido a los motivos decorativos y formativos que presenta. Ejemplo de ello, es el gran sol de espigas central: algunas de sección plana y otras, troqueladas (a similitud de las realizadas ya en época moderna en las coronas de la Virgen) rodeando la zona del ostensorio (o viril) donde se encuentra, la hostia consagrada; en base a motivos vegetales. La pieza está rematada por una cruz cincelada en su parte central; y dos chapas de metal con cristal, donde se guarda la hostia consagrada: una, con las incrustaciones de piedras preciosas; y la otra, lisa sin motivos.

Inscripciones/ leyendas: En el pie de la pieza tenemos la inscripción de la donante: “Recuerdo de Dña. Manuela Martínez Cánovas a la Iglesia Parroquial de Albatera. 7. VII. 939.”

Adquisición: Donación. Dña. Manuela Martínez Cánovas.

Estado de conservación: Bueno. Faltan varias piedras de la ornamentación en la zona del viril. El cristal de la parte frontal está fracturado. Limpieza general.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





DALMÁTICA

N.º Catálogo: I.I. 0072.

Clasificación Genérica: Textil. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Fábrica de Ornamentos de para Iglesia Palacios-Arroniz.

Área de producción/ceca: Madrid, Comunidad de Madrid (España)

Tipología objeto/documento: Dalmática.

Materia/Soporte: Seda, Raso e Hilo de algodón.

Técnica: Bordado a máquina.

Medidas (cm): 93 x 133 cm.

Año: Siglo XX. Finales de la década de los 50 o principios de los 60.

Descripción: La pieza está compuesta por una decoración de motivos geométricos- vegetales florales a base de jarroncillos de gran detallismo realizados en galón dorado, y negro, del propio color de fondo de la tela de seda. Los detalles son también en color dorado, presentados a modo de cenefa perimetral y delineadora de las líneas horizontales y verticales que recorren la pieza, a base de dos cruces de cuatro aspas contrapuestas que se repiten a lo largo de toda la dalmática.

Firmas/marcas/etiquetas: Etiqueta situada en el forro interior de la capa: “Fábrica de Ornamentos para Iglesia, PALACIOS- ARRONIZ, MAYOR, 19, MADRID, Tel. 23425”

Adquisición: Compra.

Catalogación razonada: La pieza combina diversos fondos de tela de damasco de tonalidad negra, simbolizando el luto y el sufragio por los difuntos, por lo que se usa en las celebraciones exequiales y en los entierros. Tras la reforma litúrgica de Pablo VI, su uso es potestativo, es decir, que podría ser de otras tonalidades como la morada. En el rito romano tradicional, se usa el día de Viernes Santo y en las misas de Réquiem o de difuntos, inclusive la festividad del 2 de noviembre, los fieles difuntos.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J. “Historia de Albaterra” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albaterra, Albaterra.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





CAPA PLUVIAL De JUSTO BURILLO

N.º Catálogo: I.I.0079.

Clasificación Genérica: Textil. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Fábrica de Ornamentos de Iglesia- Justo Burillo (Taller Valenciano).

Tipología objeto/documento: Capa de oficios o pluvial.

Material: Seda e hilo de oro.

Técnica: Bordado a máquina. Brocado y Ganchillo.

Medidas (cm): 285 cm.

Año: Siglo XX. Finales de la década de 1940.

Descripción: Se trata de una capa pluvial, realizada en seda de damasco, con un fondo de tonalidad negra y bordados en dorado, usando galón de oro para las costuras y las formas del dibujo geométrico- floral. Éstas, se presentan a modo de cabujones o rosetones aislados al gusto “bizantino”. Los flecos de la pieza, son de hilo de oro. Contiene figuraciones o escudo en su parte central, expandida hacia los bordes de la capa de forma bordada y con puntilla de ganchillo, en una tonalidad crema.

Firmas/marcas/etiquetas: Etiqueta situada en el forro interior de la capa: “Fábrica de ornamentos de Iglesia, Marca de Fábrica- Justo Burillo, Calle Luis Vives 7, Entº y Paz 10, Valencia, España”

Adquisición: Compra.

Clasificación Razonada: La fábrica de tejidos de seda y ornamentos sagrados de Justo Burillo se creó a finales del S. XIX bajo el nombre de: “Burillo y Monzón” aunque será bajo la denominación “Justo Burillo, en Comandita”, como se le reconocerá más adelante. Es una empresa especializada en la realización de mantos, ornamentos de seda y bordados finos en hilo de oro; que ganó su reputación a nivel nacional e internacional a partir de los trabajos realizados.

La empresa perduró hasta mediados del siglo. XX.

Estado de conservación: Regular.

Bibliografía: Aguilar Hernández. J “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





CASULLA

N.º Catálogo: I.I.0067

Clasificación Genérica: Textil. Arte Sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Fábrica de Ornamentos de Iglesia- Antonio Lucas Ruiz

Área de producción/ceca: Murcia, Región de Murcia (España)

Tipología objeto/documento: Casulla de guitarra.

Materia/Soporte: Seda y algodón.

Técnica: Bordado a máquina.

Medidas (cm): 54,5 x 109 cm.

Año: Década de 1980.

Descripción: Esta pieza presenta un fondo de tonalidad negra con un borde de galón dorado y decoración en hilos de tonos dorados. Se encuentra ricamente ornamentada con elementos florares- vegetales en sus tres cenefas. Éstas se diferencian entre sí debido a la incorporación de elementos iconográficos de la Eucaristía en la cenefa central delantera, partiendo de imágenes de custodias de andas sostenida por una serie de decoraciones, a base de jarrones clasicistas, motivos florales, espigas, rayos de luz, y rocallas; y en la trasera, nos encontramos igualmente, las mismas figuraciones, más la incorporación de querubines y el Sagrado Corazón, sosteniendo la extremidad de la Custodia representada. Las dos franjas restantes de los extremos, están decoradas de igual forma a las anteriores.

Firmas/marcas/etiquetas: Etiqueta situada en el forro interior de la capa: “Fábrica de Ornamentos de Iglesia- Antonio Lucas Ruiz”

Adquisición: Compra.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía: Aguilar Hernández, J. “Historia de Albatera” (2002), Ed.: Excmo. Ayuntamiento de Albatera, Albatera.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.





PALIO

N.º Catálogo: I.I.0067

Clasificación Genérica: Textil. Arte sacro (objetos de uso religioso)

Contexto Cultural/Estilo: Edad Contemporánea.

Autor: Desconocido.

Área de producción/ ceca: Valencia (Comunidad Valenciana, España)

Tipología objeto/documento: Palio.

Materia/Soporte: Seda, algodón e hilo de oro y plata.

Técnica: Brocado. Bordado.

Medidas (cm): 171 x 234 cm.

Año: 1907.

Descripción: La pieza es un dosel de tela lujosa colocada sobre un armazón de seis varas largas que transportan varias personas y bajo el cual, puede ir la Eucaristía o alguna imagen religiosa. Realizado en seda brocada de tonalidad rojiza, está decorada a partir de motivos vegetales en hilo de oro metálico de tonalidad dorada; con diversas formaciones florales y simétricas que, preceden tanto, a lo largo de la pieza, como en los flecos realizados en galón de oro, que la envuelven. Presenta un escudo frontal en uno de los flecos, donde aparece el número del año de elaboración de la pieza con bordado en canutillo; una cruz de Santiago y las iniciales PBB (Pedro Santiago Box Berná), bordadas hilo de plata y con puntada en puntita en la cruz.

Inscripciones/ leyendas: Aparece un escudo en la cara frontal de los flecos, con las iniciales del donante: “PBB” y el año de elaboración de la pieza: “1907”.

Adquisición: Donación.

Clasificación Razonada: El textil fue encargado en un taller valenciano y donado por Pedro Santiago Box Berná, dueño del Teatro Box en Albaterra. Permaneció en la Iglesia hasta la llegada de la Guerra Civil (1936). A partir de este año, la pieza textil sirvió de mantelería a la hermana de Don José Serna, párroco de la Iglesia. Manuela Martínez, cuñada de ésta, donó la Custodia pequeña para completar así el ajuar litúrgico de la parroquia.

Estado de conservación: Malo. Presenta diversos desgastes en varias zonas localizadas, donde la seda se ha deshilado y perdido por completo su tonalidad rojiza. La pieza en sí misma, está desgastada y abandonada por el tiempo, tratada posteriormente mediante diversas medidas de conservación y preventivas nulas. Necesita limpieza y restauración de la tela.

Catalogación: Rebeca Martínez Campillo y Aitor Barraquel Box.

